

Jenny Lizeth Guerra Ruiz
 Jenny Lizeth, Guerra Ruiz
 1 Avenida 3-08 Zona 10 Guatemala, Guatemala

FACTURA
 Serie "B"

Nit.: 1234905-4

DIA	MES	AÑO
26	03	2013

Nº 0045

Señor: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural
 Dirección: 12 avenida 11-11, zona 1
 Teléfono: NIT: 537851-7

Regimen General
 Sociedad Anónima, NIT: 4757471-2
 Juan Manuel Torres Marías

CANT.	DESCRIPCION	VALOR
	Honorarios Por servicios profesionales prestados en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología correspondientes al mes de marzo del 2013 según contrato Administrativo 323-2013 y Acuerdo Ministerial 24-2013	S
	Siete mil quinientos exactos.	TOTAL Q. 7,500.00

Aut. Seg. Resolución 2011-5-431-24 del 01 al 100 de fecha 23/02/2011

ORIGINAL: Cliente • DUPLICADO: Contabilidad

DELEGACION DE RECURSOS HUMANOS
 DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

RECIBIDO
 04 MAR 2013

POR: _____ HORA: _____

Guatemala 26 Marzo 2013

Informe 3-2013

Licenciada

Rosa María Chan

Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimada Licenciada Chan:

De la manera más atenta, me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales Número 323-2013, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 26-2013, correspondiente al mes de marzo del presente año y para el cobro de mis honorarios, estoy presentando la factura número de serie B y correlativo 0045.

Actividades Realizadas:

1. Se continúa con el proceso técnico de las piezas que formarán parte de la colección general del Museo Regional Mundo Maya, ubicado en el sitio arqueológico Tayasal, Petén. Dichos procesos incluyeron:
 - a. Recepción de fichas de registro
 - b. Corrección de fichas de registro
 - c. Toma de fotografías nuevamente de piezas con escala para las fichas de registro
 - d. Impresión y compaginación
2. Se inició la toma de fotografías para la elaboración del catálogo de las piezas que serán trasladadas al Museo Regional Mundo Maya.
3. Se continúa con la planificación del cambio en la sala de exposición Clásico, Sala III, permanente para el mantenimiento de la colección. Dichos procesos incluyeron:
 - a. Selección de material
 - b. Propuesta de distribución
 - c. Pruebas de montaje
4. Se está realizando la limpieza del área de bodega, este proceso incluye la clasificación del material en cajas, la tipificación, catalogación, documentación y ubicación. En este caso se está colocando el material de exhibición que fue removido del área de Río Azul, el material contenido en cajas de El Perú Waka y el material de la exhibición de Corea.
5. Se está realizando la búsqueda de materiales de la colección del museo solicitados por investigadores.

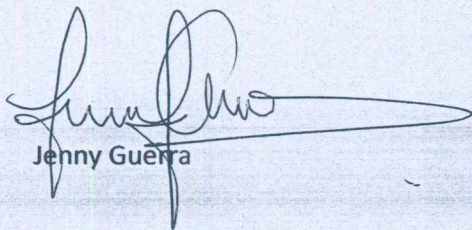
6. Se brindó atención a investigadores que solicitaron consultar la colección del MUNAE.

7. Se realizan actividades solicitadas por la dirección del MUNAE.


Resultados obtenidos:

1. De los procesos de la colección general que formará parte del Museo regional Mundo Maya se finalizó:
 - a. Revisión de fichas de registro
 - b. Corrección de la fichas
 - c. Toma de fotografías para el registro
 - d. Impresión y compaginación
2. Se continúa con la toma de fotografías de las piezas que serán trasladadas al Museo Regional Mundo Maya. Hasta el momento se han tomado el 45% de las piezas.
3. Se continúa con el cambio del área de Clásico Sala III de la exhibición permanente.
4. Se terminó de organizar el material que se encontraba en cajas en las bodegas de museo. Este material fue clasificado y colocado en sus estantes según sus características particulares.
5. Se realizó la búsqueda y la toma de fotografías del material de la región de Chixoy, solicitado por la investigadora Crista Shieber de Lavarreda.
6. Se realizó la limpieza de la exposición permanente y temporal del museo, incluyendo las vitrinas de las áreas del Preclásico, Clásico, Postclásico y los dioramas del área de Clásico I, Sala de Clásicos y algunas vitrinas del área Etnológica.

Atentamente,



Jenny Guerra



Yo. BO.

Lic. Daniel Aquino
Museo Nacional de Arqueología y Etnología